

La Route Charlemagne

Chaque station de la Route Charlemagne traite d'un thème particulier, un thème déjà marquant à l'époque de Charlemagne. Chaque station est un édifice exceptionnel. Au cœur de cette Route se trouve le CENTRE CHARLEMAGNE. Ce lieu exploite aussi bien l'histoire de Charlemagne que celle de la ville d'Aix-la-Chapelle et vous amène d'une manière individuelle à suivre la Route. Le RATHAUS (Hôtel de ville) est la station « Pouvoir ». Le DOM (cathédrale) représente la « Religion ». La GRASHAUS, la station « Europe ». Le MUSÉE INTERNATIONAL DU JOURNAL, la station « Médias ». Le SUPER C, la station « Science ».

Responsables pour

Stadt Aachen
Der Oberbürgermeister
Fachbereich Presse und Marketing
Haus Löwenstein, Markt 39
52062 Aachen
Fon: +49 (0)241 432-1309
presse.marketing@mail.aachen.de
www.aachen.de

Photo Andreas Herrmann, Peter Hirschschläger
Auteur Dr. Thomas Müller
Graphique Maurer United Architects, 2009



Contribution symbolique 1,- Euro

La Scène

La Route Charlemagne est la scène du Festival international « across the borders ». Des actions d'artistes de renommée internationale ont lieu le long de la Route. Elles présenteront, tout en les contrastant, les thèmes de la Route Charlemagne, et permettront d'y mettre un accent nouveau, surprenant mais aussi critique. « across the borders » franchit les frontières culturelles comme les frontières du domaine artistique. Il intègre dans sa mise en scène les lieux, les rues et la vie dans le centre ville.



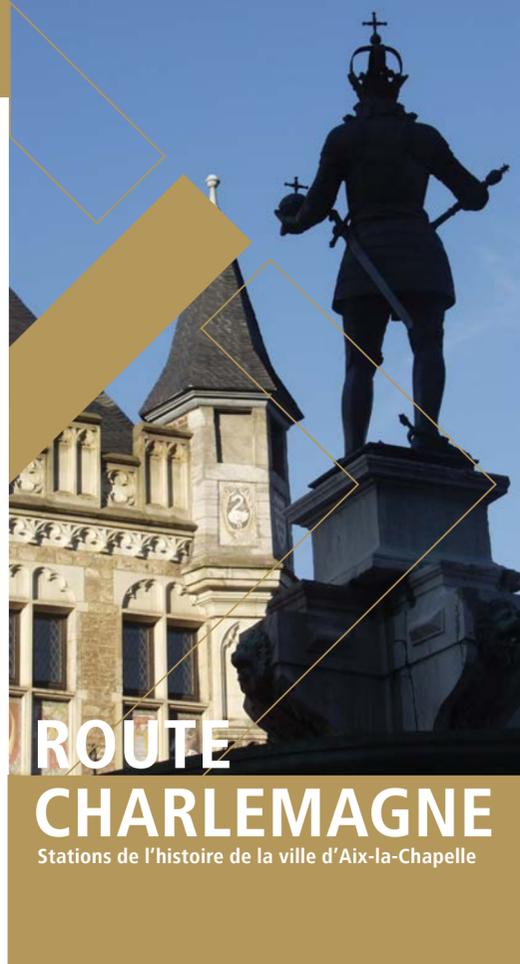
Informations

Centre Charlemagne
Am Katschhof 2
52062 Aachen
Fon: +49 (0)241 432-4994
www.route-charlemagne.eu

Horaires d'ouverture
Mardi – dimanche 10h00 – 18h00. Fermé le lundi



Le Centre Charlemagne, le nouveau musée de la ville d'Aix-la-Chapelle situé place du Katschhof entre l'hôtel de ville et la cathédrale, est le point d'accueil central des visiteurs de la Route Charlemagne. Vous y trouverez toutes les informations concernant les sites de la Route Charlemagne.



ROUTE CHARLEMAGNE

Stations de l'histoire de la ville d'Aix-la-Chapelle

IMPRIMÉ SUR PAPIER 100 % RECYCLÉ

ROUTE CHARLEMAGNE AACHEN

Le Centre Charlemagne A

Le visiteur découvre ici les personnages, événements et histoires les plus importants d'Aix-la-Chapelle. Il acquiert de nouvelles connaissances sur la « cité des sources chaudes », en particulier à l'époque romaine.

Les sections « Le palais et l'église de Charlemagne » et la « Ville des couronnements » sont consacrées à l'époque médiévale. « La ville thermale baroque » et « Entrée dans l'époque moderne » présentent Aix-la-Chapelle du temps où elle était une station thermale moderne, fréquentée par les hauts cercles de la société, la noblesse et les célébrités, en quête de distraction, et une ville industrielle en plein essor. « De la ville du front à la ville européenne » éclaire la période durant et suivant les grandes guerres du XXe siècle, et mène jusqu'à Aix-la-Chapelle, ville de la réconciliation et du développement européens où est remis chaque année le prix Charlemagne à des Européens remarquables. Toujours de la partie : Charlemagne, la figure emblématique centrale en laquelle l'histoire aixoise et européenne se croisent.

Le Centre Charlemagne est complété par des expositions temporaires, un espace d'éducation muséale et un café. En outre, le bâtiment continue de faire office de bâtiment administratif et héberge également le centre de service aux citoyens.

De l'âge de pierre à aujourd'hui : Le « Centre Charlemagne – Nouveau musée de la ville d'Aix-la-Chapelle » est situé au Katschhof, l'ancienne cour intérieure du palais, entre la cathédrale et l'hôtel de ville.



hks Architekten + Gesamtplaner

L'Hôtel de Ville B

C'est sur les murs de fondation de la Salle du Couronnement en ruine du palais carolingien que fut bâti en 1350 le palais municipal et cela dans deux buts : devenir la mairie de la République municipale d'Aix-la-Chapelle et abriter la salle des fêtes pour le banquet suivant le couronnement des rois allemands. L'hôtel de ville, ainsi que la Salle du Couronnement comptent parmi les exemples les plus importants au monde de l'architecture gothique.

De nos jours, l'Hôtel de ville fait partie de la Route Charlemagne. Il symbolise l'émergence d'une autogestion des bourgeois de la cité et de la démocratie européenne. Vous croiserez des événements de guerre et de paix et, à l'exemple du Prix International Charlemagne remis au lauréat à l'Hôtel de Ville depuis 1950, le développement de l'intégration européenne. Vous ferez l'expérience de l'atmosphère particulière de la Salle du Couronnement avec les copies des insignes du pouvoir des rois allemands ou encore par les imposantes fresques de Charlemagne peintes par Alfred Rethel. Néanmoins, la pièce d'exposition la plus importante reste invisible : grâce à « Aixplorer », votre guide électronique, retrouvez-vous transporté à un banquet de couronnement dans ce même lieu au XVIème siècle.

L'Hôtel de ville reste ce qu'il a toujours été, le siège du maire et de son conseil communal.

Jusqu'à aujourd'hui, les chefs d'État sont les invités réguliers de l'hôtel de ville – à l'occasion de la remise du Prix international Charlemagne.



Salle du Couronnement

La Cathédrale C

Le corps de bâtiment central de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle constitue le témoignage le plus imminent de l'histoire sacrée d'Aix-la-Chapelle. En 1978 l'UNESCO la déclarait premier monument allemand d'héritage culturel mondial. Le trône de marbre, la chaise de Charlemagne et d'autres éléments d'aménagement reflètent le processus de sacralisation et stylisation de Charlemagne comme l'image idéale d'un souverain au Moyen-Âge. L'extension du dôme avec le chœur gothique à l'occasion des 600 ans de la mort de Charlemagne en 1414 et l'établissement des pèlerinages sont en étroite relation avec l'histoire de la cité.

Les objets exposés dans la salle du trésor perpétuent la sacralisation et mystification de Charlemagne. Entre autres; le Sarcophage antique de Proserpine dans lequel Charlemagne fut inhumé temporairement mais aussi la Croix de Lothaire et le Buste de Charlemagne. Ces deux œuvres d'art faisaient partie intégrante de la cérémonie du couronnement. Ils comptent parmi les œuvres d'art sacrées les plus imminentes d'Europe.

La Cathédrale, la Salle du trésor et l'Information de la cathédrale documentent le thème de la RELIGION.

La Cathédrale d'Aix-la-Chapelle remonte à l'Église Sainte-Marie de Charles le Grand.



Cathédrale

Le Musée International du Journal D

Dans la Großes Haus, une maison bourgeoise édifée en 1495 au cœur de la ville, s'est installé en 1931 le Musée du Journal d'Aix-la-Chapelle. Son principal intérêt est une collection unique au monde de journaux, remontant aux débuts de sa création. Dans le cadre de la Route Charlemagne, il est un nouveau Musée des Médias.

Le musée exploite la collection historique et la présente au public. Mais c'est avant tout sur l'origine et l'avenir de notre société médiatisée que sera attirée l'attention du visiteur. Il montre comment les informations s'élaborent et se diffusent, comment les Médias sont devenus des mass-médias, comment les médias sont manipulés, et ce que la liberté de la presse signifie. Il s'agit aussi de présenter la mondialisation des médias. Et pour leur avenir : quelle technologie médiatique point à l'horizon ? Notre culture et notre société changeront-elles ?

Cependant le musée propose aussi des manuscrits de l'époque de Charlemagne, ce dernier ayant, parmi son train de réformes, introduit une écriture unique en Europe. Elle est à l'origine de nos caractères d'imprimerie moderne.

Le Musée international du Journal propose de découvrir l'histoire des médias par les sens.



Musée International du Journal

La Grashaus E

Le plus ancien hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle, la Grashaus, deviendra la station « Europe » de la Route Charlemagne. Sa construction en l'an 1267 symbolisa la prise de conscience d'Aix-la-Chapelle d'être une ville libre de l'Empire. Lorsque quelques siècles plus tard l'actuel hôtel de ville fut construit, il servit de tribunal et de prison avant que sur ses ruines ne soient bâti au XIXème siècle, les Archives municipales.

Dans l'avenir, la Grashaus deviendra un lieu de la démocratie européenne. Dans une « salle de classe » les enfants et les jeunes pourront apprendre à participer à des décisions politiques. Des institutions comme le Prix Charlemagne pour la Jeunesse et le Point Infos « Europe direct » amèneront à mettre en jeu des questions d'avenir à propos de la politique européenne dans un monde globalisé. L'histoire mouvementée du bâtiment renvoie à quelques-uns de ces thèmes : l'autodétermination, les Droits de l'Homme et la question d'identité culturelle.

La Grashaus sera accessible à tout le monde. On pourra y voir une petite exposition associant l'importance de l'histoire de la ville avec des questions fondamentales sur le développement européen.

L'ouverture des portes de la Grashaus est prévue pour l'année 2015.



Grashaus

Le Super C F

Le palais de Charlemagne, avec son école palatine, constituait déjà à l'époque un lieu de science. La Route Charlemagne relie la vieille ville d'Aix-la-Chapelle et le campus universitaire de la RWTH tout proche. Cette université est aujourd'hui un des centres de recherche les plus importants d'Europe.

Le Super C, le centre de services de la RWTH (École supérieure polytechnique de Rhénanie-Westphalie), forme dans le même temps la station scientifique de la Route Charlemagne.

Des expositions temporaires y proposeront une présentation des connaissances scientifiques et des développements technologiques qui ont fait évoluer le XXIème siècle. Un mur des médias vous donnera un accès facile et en direct aux activités de recherche.

Le Super C de la RWTH d'Aix-la-Chapelle représente le thème de la science.



Super C

Le Musée Couven G

Le Musée Couven se consacre à l'ÉCONOMIE ainsi qu'au style d'habitat et de vie bourgeois au 18ème et au 19ème Siècle. Le pharmacien Adam Coebergh a érigé la maison en l'an 1662 sur le Hühnermarkt (marché aux volailles) pour y ouvrir la pharmacie Adler (Pharmacie de l'Aigle). Après qu'Andreas Monheim a acquis le bâtiment en l'an 1783, il demande trois ans plus tard à l'architecte Jakob Couven de le transformer. Le fils du célèbre architecte et urbaniste Johann Joseph Couven a fait naître sur le site du Moyen Âge du Stadtwaage (maison de pesage) un Hôtel de ville rococo typiquement aixois.

Les salles du musée illustrent l'évolution des différents styles d'aménagement du baroque tardif et du rococo, en passant par le style Louis XVI et Empire, jusqu'au Biedermeier. On y retrouve également des meubles de pharmacie, une cuisine et des carreaux peints.

Le musée Couven invite les visiteurs à découvrir le mode de vie de la grande bourgeoisie au 18ème et au 19ème Siècle.



Musée Couven

L'Elisenbrunnen H

La Route Charlemagne comprend l'Elisenbrunnen (la Fontaine d'Élise). Avec l'Elisengarten (le Jardin d'Élise), il constitue le point de départ de l'histoire d'Aix-la-Chapelle: les sources thermales chaudes. Les hommes s'y sont installés à proximité depuis le Néolithique. Les Romains fondèrent ici un grand complexe thermal et des villas citadines. Ce n'est donc pas sans raison que Charlemagne décida de bâtir son palais à proximité directe de ces eaux chaudes. Le Jardin d'Élise aménagé en 1851 a été transformé dans le cadre de la Route Charlemagne. Dans ce contexte, des fouilles archéologiques d'envergure dont les résultats sont documentés sur Internet ont été menées entre 2007 et 2010. Des détails des fondations datant de l'époque romaine et du Moyen Âge sont exposés dans la vitrine archéologique du Jardin d'Élise.

La Fontaine d'Élise a été construite entre 1822 et 1827.



Elisenbrunnen

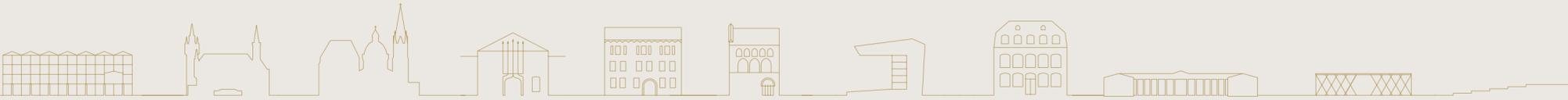


0 10 50 100m



- A** Centre Charlemagne
- B** Hôtel de Ville
- C** Cathédrale, Trésor et information
- D** Musée International du Journal

- E** Grashaus
- F** SuperC
- G** Musée Couven
- H** Eisenbrunnen



Aix-la-Chapelle est une ville historique

L'histoire d'Aix-la-Chapelle est le miroir de l'histoire de l'Europe. Née autour de sources chaudes, la ville a évolué en s'inspirant de l'époque romaine puis du Moyen Âge. En son centre se trouvait le palais de Charlemagne avec son église consacrée à la Vierge Marie. Elle faisait alors partie d'un réseau de palais, monastères et grandes propriétés terriennes répandus à travers l'ensemble de l'empire carolingien. Après sa mort, Charlemagne devint un véritable mythe et ce mythe sillonne l'histoire de la ville jusqu'à nos jours. La tombe de Charlemagne, son trône et son palais sont devenus des lieux de mémoire européens. Ces lieux font cependant partie d'une ville consciente de l'avenir et qui cherche des réponses aux questions du XXIème siècle.

Aix-la-Chapelle est une ville de science

Le lien entre la science, l'art et la culture était au fondement même du pouvoir carolingien. Charlemagne rassembla les œuvres dispersées des auteurs antiques. Ainsi, il s'intéressa aux traditions de ses ennemis et appela auprès de lui dans son école palatine d'Aix-la-Chapelle, des savants de toute l'Europe : des astronomes et des théologiens mais aussi des mathématiciens et des architectes. Sans les nombreuses copies réalisées par l'école palatine, une grande partie de la littérature antique ne nous serait pas parvenue. Quatre grandes écoles sont installées aujourd'hui à Aix-la-Chapelle et la science est devenue un élément inséparable de la ville. De nos jours, il n'existe nulle part ailleurs en Europe autant de grandes écoles et de centres de recherche que dans la zone entre les villes de Maastricht, Liège et Aix-la-Chapelle.

Aix-la-Chapelle est une ville européenne

Au temps de Charlemagne, Aix-la-Chapelle était le centre d'un empire qui s'étendait de la mer du Nord aux plaines d'Italie et des Pyrénées aux rives de l'Elbe. L'intégration des différents peuples dans l'empire carolingien ainsi que la centralisation du pouvoir sont les fruits de résultats politiques obtenus par Charlemagne. Au moment du partage de son empire, commença alors un long processus historique aboutissant à la naissance de deux futurs Etats : la France et l'Allemagne. Après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le National Socialisme et ses crimes contre l'humanité amenèrent les démocraties européennes à concrétiser une Europe unie et en paix. D'Aix-la-Chapelle, ville frontalière, est née la ville de l'Europe. Se réclamant de Charlemagne, elle créa, avec le Prix Charlemagne, un symbole d'une politique européenne moderne.

Charlemagne vécut de 748 à 814

Grâce à une expansion politique agressive, aujourd'hui controversée, Charlemagne réussit à bâtir un grand empire. Il fut à l'origine de plusieurs réformes en matière politique, économique, juridique et culturelle. Ces dernières furent véritablement tangibles dans l'institution d'une croyance chrétienne commune, une écriture unique et une monnaie commune. Le couronnement en tant qu'empereur par le Pape Léon III à Rome en l'an 800 fonda l'empire médiéval. Un des vestiges culturels les plus importants de cette époque est, sans aucun doute, l'église dédiée à la Vierge Marie par Charlemagne, l'actuelle cathédrale. C'est là que Charlemagne fut enterré peu après sa mort et c'est sur ce même sol que furent couronnés les rois allemands de 936 à 1531. Charlemagne est devenu au fil du temps l'incarnation d'un pouvoir idéal et éclairé.

